

**Рабочая программа предмета «Литература»
(11 класс. Базовый уровень)**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2010).

Базовый уровень стандарта программы (для 10-11 класса) предмета «**Литература**» ориентирован на формирование общей культуры, связан с мировоззренческими, воспитательными, развивающими задачами общего образования, задачами социализации и развития представлений учащихся о перспективах профессионального образования и будущей профессиональной деятельности.

Нормативно-правовая основа рабочей программы учебного предмета «Литература»

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012, № 273
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004г. №1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 10.11.2011 №2643 « О внесении изменений в Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 5.03.2004, №1089
- Учебный план МБОУ СОШ №53 г. Кирова на 2020-2021 учебный год
- Календарный учебный график школы на 2020-2021 учебный год

Настоящая рабочая программа учебного предмета «Литература» для 11класса разработана на основе **Примерной программы среднего общего образования на базовом уровне по литературе**

Настоящая рабочая программа программа составлена на основе программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение,). Учебник В.П.Журавлёв, , «Русская литература 20 века», учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях, М., «Просвещение»

Для изучения на базовом уровне учебного предмета «Литература» отводится 102 ч (3 часа в неделю).

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написаний сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- *на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;*
- *на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;*
- *на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;*
- *на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;*
- *на формирование потребности и способности выражения себя в слове.*

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности..

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

***Стратегическая цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.*

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры

чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения {выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения на базовом уровне сохраняются все факторы, которые определяют специфику содержания предмета "Литература" в основной школе. Кроме того, выпускники должны выходить на диалог русской и родной литературы и культуры, учитывать их специфику и духовные корни. Таким образом реализуется принцип единого литературного образования, решающего образовательные и воспитательные задачи на материале родной и русской литературы.

Особенностью содержания литературного образования в образовательных учреждениях с родным {нерусским} языком обучения является дальнейшее изучение следующих произведений, включенных в обязательный минимум содержания образования основной школы:

А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин» (обзорное изучение с анализом фрагментов);

М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» (обзорное изучение с анализом повести «Княжна Мери»);

КБ. Гоголь. Поэма «Мертвые души» (первый том) (обзорное изучение с анализом отдельных глав).

¹*Курсивом* в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А.С. Пушкин. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору.

Н.В. Гоголь. Одна из петербургских повестей по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.Н. Островский. Драма «Гроза» (в образовательных учреждениях с родным [нерусским] языком обучения — в сокращении).

И.А. Гончаров. Роман «Обломов» (в образовательных учреждениях с родным [нерусским] языком обучения — обзорное изучение с анализом фрагментов). *Очерки «Фрегат "Паллада"» (фрагменты) (только для образовательных учреждений с родным [нерусским] языком обучения)*¹.

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» (в образовательных учреждениях с родным [нерусским] языком обучения — обзорное изучение с анализом фрагментов).

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору.

А.К. Толстой. Три произведения по выбору.

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы стобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба...», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (в образовательных учреждениях с родным [нерусским] языком обучения — обзорное изучение с анализом фрагментов).

Н.С. Лесков. Одно произведение по выбору.

М.Е. Салтыков-Щедрин. "История одного города" (обзор).

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» (в образовательных учреждениях с родным [нерусским] языком обучения — обзорное изучение с анализом фрагментов).

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» (в образовательных учреждениях с родным [нерусским] языком обучения — обзорное изучение с анализом фрагментов).

Д.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», а также два рассказа по выбору. Рассказы: «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). Пьеса «Вишневый сад» (в образовательных учреждениях с родным [нерусским] языком обучения — в сокращении).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И.А. Бунин. *Три стихотворения по выбору.* Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору. Рассказ «Чистый понедельник» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.И. Куприн. *Одно произведение по выбору.*

М. Горький. Пьеса «На дне». *Одно произведение по выбору.*

Поэзия конца XIX — начала XX в.

И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич. Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На попе Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Облако в штанах» (для образовательных учреждений с родным [нерусским] языком обучения — в сокращении).

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «<Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие ларуса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также два стихотворения по выбору.

А-А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору. Поэма «Реквием».

Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору. Роман «Доктор Живаго» (обзор).

М.А. Булгаков. Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита» (в образовательных учреждениях с родным [нерусским] языком обучения — один из романов в сокращении).

А.П. Платонов. *Одно произведение по выбору.*

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору.

В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).

А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). Рассказ «Матре-нин двор» (только для образовательных учреждений с родным [нерусским] языком обучения). «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор содержания)

Проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин. Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов,

Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский. Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Литература 1990х-2010хгг. Традиции «деревенской прозы» в произведениях Б.Екимова «Мальчик на велосипеде», «Стенькин курган», «Родительская суббота»

Драматургия второй половины XX века

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов. М.М. Рощин. Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ¹

Г. Лиги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов. Произведение одного автора по выбору.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Проза

О. Бальзак, Г. Бёльль, О. Генри, У. Голдинг, Э.Т.А. Гофман, В. Гюго, Ч. Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П. Мериме, М. Метерлинк, Г. де Мопассан, У.С.Мозм.Д. Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф.Стендаль, Дж. Сэлинджер, О. Уайльд, Г. Флобер, Э. Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия

Г. Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения все крупные по объему произведения зарубежной литературы изучаются во фрагментах.

¹ Предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации.

ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского

общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе **и литературе других народов России¹**. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. **Общее к особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России.** Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический **характер** русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла **жизни** и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка,

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Традиции и новаторство в русской литературе на **рубеже XIX—XX** веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе **и литературе других народов России**. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее **темы** и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе **и литературе других народов России**. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе **и литературе других народов России**. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

¹ В историко-литературных сведениях *жирным курсивом* выделены позиции, имеющие отношение только к образовательным учреждениям с родным (нерусским) языком обучения.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведений писателей — представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Взаимодействие зарубежной, русской литературы **и литературы других народов России**, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX—XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX—XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимии. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

- художественный перевод,
- русскоязычные национальные литературы народов России.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ

— Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения наряду с вышеуказанными специфическими видами деятельности являются:

— сопоставление произведений русской и родной литературы, выявление сходства нравственных идеалов, национального своеобразия их художественного воплощения;

— самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык, поиск в родном языке эквивалентных средств художественной выразительности

Тематический план

Курс рассчитан на 102 часов (3 часа в неделю).

Аудиторных сочинений - 5, домашних сочинений – 3, внеклассных чтений – 10.

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Количество контрольных работ	Количество внеклассных чтений	Количество сочинений	
					аудиторные	домашние
1	Введение	1				
2	Русская литература первой половины 20 века	80		7	5	2
3	Зарубежная литература первой половины 20 века	4		2		
4	Русская литература второй половины 20	11		1		

	века					
5	Литература народов России	1				
6	Зарубежная литература второй половины 20 века	1				
7	Литература последних десятилетий	3				1
5	Часы систематизации знаний и контроля	1	1			
Итого		102	1	10	5	3

**Содержание учебного материала в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования
11 класс (102 часа)**

Введение (1 ч.)

(Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература конца 19 – начала 20 века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”.

Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Серебряный век русской поэзии (5 ч.)

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии **русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.** Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии.

Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания.

Религиозные мотивы.

Литература 20-30 годов 20 века (41 ч.)

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован».

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Литература 50-90 годов 20 века(22 ч.)

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. **Анализ фрагментов из романа «Архипелаг ГУЛАГ»**

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков

Повесть «Сотников».

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Б. Ш. Окуджава

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия (8 ч.)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Современная проза, поэзия.

Литература русского зарубежья. Обзор.

Творчество С. Довлатова, В. Набокова. Современная публицистика. Эссе «Главные герои литературы».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XX века острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности. Чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы

Проза

Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион»

Э.Хемингуэй «Старик и море»

Поэзия

Г.Аполлинер «Мост Мирабо»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей и классиков XIX—XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- *взаимосвязь учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.*

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы,

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения наряду с вышеуказанным ученик должен уметь:

- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;
- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;
- создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений

Критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста

изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Примечание

По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

2. Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка

Основные критерии отметки

Содержание и речь Грамотность

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью

Допускается:

1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
- В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются:

- 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются:

- 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также

4 грамматические ошибки.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями

Допускаются:

- 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений:

В 10 классе – 4,0 – 5,0 страниц

3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 80 – 100 %;

«4» - 60 – 80 %;

«3» - 40-60 %;

«2»- менее 40 %.

4. Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ

Оценка “5” ставится, если ученик:

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

Оценка “4” ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

Оценка “3” ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
5. или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка “2” ставится, если ученик:

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка “3”;
2. или если правильно выполнил менее половины работы.

Примечание.

- 1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.
- 2) Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

5. Оценка обучающихся работ

Обучающие работы (проверочная работа с выборочным ответом, комплексный анализ текста, публичное выступление, зачёт) неконтрольного характера оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

1. Доля самостоятельности учащихся;
2. Этапы выполнения работы;
3. Объем работы;
4. Четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были и учащиеся предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок.

- Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.
- **Критерии оценки реферата**
 - Содержание реферата объемом 16-20 страниц без учёта приложений
 - Обоснованность актуальности рассматриваемой проблемы

- Чёткость поставленной задачи, соответствие данной работы поставленной цели. Глубина проработки темы
- Самостоятельность подхода к написанию реферата
- Сделаны выводы по изложенной информации и указано их практическое значение
- Выдержаны требования к оформлению
- Присутствуют ссылки и сноски на источники информации
- Наличие приложений

На защиту реферата отводится 15 минут. Комиссия оценивает компетентность и эрудированность докладчика(рассказ излагаемого материала, а не чтение с листа); уровень предоставления доклада, умение находить контакт с аудиторией, свободно и грамотно изъясняться, умение пользоваться мультимедийной техникой.

Отметка «5» выставляется за:

- Полное, чёткое, логическое изложение материала, раскрывающего тему реферата на его защите
- Во время защиты обязательно должна быть видна собственная точка зрения автора по излагаемым вопросам
- Умение свободно ориентироваться в излагаемом материале, полно отвечать на поставленные вопросы
- Оформление реферата с учётом требований
- Положительные отзывы на работу

Отметка «4» выставляется за:

- Достаточно полное, чёткое изложение узловых вопросов реферата
- Допускаются определённые неточности в изложении материала как во время защиты, так и в тексте;
- Небольшие затруднения при ответах на дополнительные вопросы комиссии
- Оформление реферата с некоторыми замечаниями со стороны рецензента

Отметка «3» выставляется за:

- Изложения только небольшого количества вопросов, затронутых в реферате
- За недостаточно исчерпывающие ответы на некоторые дополнительные вопросы
- Несколько ошибок в тексте реферата
- **Критерии оценки за устное сообщение:**
 - Содержательность, глубина, полнота и конкретность освещения проблемы
 - Логичность, последовательность изложения, его пропорциональность, обоснование теоретических положений фактами или обобщение фактов и формулирование выводов
 - Концептуальность изложения: рассмотрены ли различные точки зрения, выражено ли своё отношение
 - Риторика: лаконичность, образное выражение мыслей и чувств путём использования различных языковых средств, выбора точных слов; правильность и чистота речи, владение научной терминологией
- **Критерии оценки умения работать в группе**
 - Принимает участие в устной дискуссии в группе
 - Слушает других, не прерывая
 - Может пересказать то, о чём говорят другие члены группы (что показывает понимание)
 - Выполняет задания, необходимые для работы в группе
 - Вовлекает других членов в общую работу
- **Правила выставления оценок при аттестации:**

- **Текущая аттестация:** выставление поурочных оценок за различные виды деятельности обучающихся в результате контроля, проводимом учителем
- **Тематическая аттестация:** оценка по теме не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при её определении следует считать фактическую подготовку обучающегося по всем показателям его деятельности ко времени выведения этой оценки. Определяющее значение имеет оценка усвоения программного материала обучающимся при его комплексной проверке в конце изучения темы.
- **Оценка при промежуточной(четвертной, полугодовой) аттестации.**
Эта оценка также не может средним арифметическим оценок тематических аттестаций. Она является единой и отражает в обобщённом виде все стороны подготовки ученика. Выставляется на основании оценок, полученных обучающимися при тематической аттестации и оценки за четвертную (полугодую) проверку усвоения некоторых тем(если такая проверка проводилась). Определяющее значение в этом случае имеют оценки за наиболее важные темы, на изучение которых отводилось учебной программой больше времени. Эта оценка не может быть, как правило, положительной, если имеется даже одна отрицательная оценка при тематической аттестации. В этом случае учащийся должен в обязательном порядке доказать наличие минимальных знаний, умений и навыков по данной теме путём сдачи по ней зачёта. Учитель вправе поставить положительную оценку по теме, за которую у обучаемого была неудовлетворительная оценка, если обучаемый при выполнении итоговой работы за четверть(полугодие) выполнил задание(я) по данной теме, включённые(ое) в работу.
- **Оценка при промежуточной годовой аттестации**
Определяется из фактических знаний и умений, которыми владеет обучающийся к моменту её выставления. Определяющими в этом случае являются четвертные(полугодовые) оценки и оценка за экзамен, зачёт и др. по проверке знаний, умений и навыков обучающегося за год(если такие проводились). Если обучающийся в конце четверти(полугодия), года по результатам проверки по всем темам показал хорошие знания всего материала и сформированность умений, то ранее полученные оценки не должны особо влиять на четвертную (полугодую), годовую, так как к этому времени его знания изменились. Если по результатам проверки обучающийся показывает знания и умения. Соответствующие минимальным требованиям, то ему не может быть выставлена хорошая оценка, так как они могли быть получены за ответ на уровне воспроизведения. Такое оценивание знаний стимулирует обучающихся в учёбе, особенно при повторении и обобщении, когда выделяется самое главное в теме(разделе, за четверть, полугодие, год) и формируются умения применять знания в новой ситуации, творчески.

Учебно- тематический план

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Средства обучения
ВВЕДЕНИЕ (1 час)	Введение. Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	Лек-ция	Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек т окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.	Знать: значение русской литературы в развитии мирового литературного процесса; понимать: связь художественной литературы с общественными событиями и культурной жизнью эпохи, уметь: составлять конспект лекции учителя	Иллюстрация к различным видам искусства

			<u>(ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия</u>		
Русская ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (10 часов)					
2/1	Русская литература на рубеже веков	Комбинированный урок	<u>Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже 19-20 веков. Новые литературные течения. Модернизм. Трагические</u> события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. <u>Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, её темы и герои. Государственное</u> регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.	Знать: основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе понимать: самобытный характер литературы, зависимость литературы от исторического процесса; уметь: аргументированно отвечать на вопросы, строить монологическое высказывание, составлять хронологическую таблицу	Репродукции картин М.Вру-беля, М.Нес-терова, В. Серова, др. художников рубежа веков
3/2	<u>И.А. Бунин.</u> Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Стихотворе-	Комбинированный	Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина.	Знать: основные этапы жизни и творчества Бунина;	Портрет поэта

	<u>ния «Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды!...», «последний шмель».</u>		Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы	понимать: в чём заключается своеобразие лирики Бунина; уметь: выразительно читать стихотворения, анализировать и интерпретировать стихотворения	
4/3	«Чудная власть прошлого» в рассказе И.А. Бунина « <u>Антоновские яблоки</u> »	Комбинированный	Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема «угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки».	Знать: содержание рассказа И.А. Бунина «Антоновские яблоки»; ; понимать: в чём заключается своеобразие стиля Бунина на примере анализа рассказа «Антоновские яблоки»; уметь: производить анализ рассказа	Репродукции картин импрессионистов
5/4	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе <u>И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»</u>	Практикум	Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. Символика бунинской прозы.	Знать: содержание рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»; понимать: философское содержание рассказа; уметь: анализировать произведение, выявлять способы выражения авторской позиции	
6/5	<u>Тема любви в рассказах И.А. Бунина «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»</u>	Ком-бин.	«Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Своеобразие художественной манеры Бунина.	Знать: содержание рассказов И.А. Бунина «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»; понимать: в чём заключается своеобразие и новизна в изображении психологического состояния человека, уметь: анализировать и интерпретировать рассказы И.А. Бунина о любви	
7/6	<u>А.И. Куприн.</u> Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»	Внеклассное чтение	Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека.	Знать: основные этапы творческого пути Куприна, содержание повести «Олеся»; понимать: идейный смысл и	Портрет писателя

				художественные особенности повести «Олеся». Уметь раскрывать смысл художественной детали	
8/7 – 9/8	Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	Практикум	Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала	Знать: содержание рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет»; понимать , как писатель изображает влияние любви на человека; уметь отстаивать своё мнение, приводя веские аргументы из текста и из жизни	Запись Второй сонаты Бетховена
10/9 -11/10	Аудиторное сочинение №1 по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна	Урок развития речи	Написание сочинения	Уметь: определять основную мысль сочинения в соответствии с темой; составлять план сочинения и следовать ему при написании работы; уместно использовать цитаты из текста.	
Зарубежная литература первой половины 20 века (4 часа)					
12/1	Обзор зарубежной литературы первой половины 20 века	Лекция	Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы 20 века. проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины 20 века. Реализм и модернизм.	Знать: основные тенденции в развитии зарубежной литературы первой половины 20 века; понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя	
13/2	<u>Д.Б. Шоу «Дом, где разбиваются</u>	Урок внеклассного	Жизнь и творчество	Знать: основные факты	Портрет писателя

	<u>сердца»</u>	чтения	драматурга. Духовно-нравственные проблемы пьесы Д.Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца». Традиции А.П. Чехова в пьесе Д.Б. Шоу	жизни и творчества драматурга, содержание пьесы; понимать , в чём заключается своеобразие сюжета и композиции пьесы. Уметь самостоятельно анализировать пьесу Д.Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца», выделять традиции А.П. Чехова в пьесе Д.Б. Шоу	
14/3	Д.Б. Шоу «Пигмалион»	Урок внеклассного чтения	Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Приём иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу. Ирония	Знать: содержание пьесы; понимать , в чём заключается своеобразие пьесы. Уметь самостоятельно анализировать пьесу Д.Б. Шоу «Пигмалион» выделять традиции А.П. Чехова в пьесе Д.Б. Шоу	
15/4	<u>Аполлинер. Стихотворение «Мост Мирабо»</u>	Практикум	Жизнь и творчество поэта. Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.	Знать: основные факты жизни и творчества поэта; в чём заключается своеобразие поэтики Аполлинера Уметь самостоятельно анализировать стихотворение Г.Аполлинера «Мост Мирабо, выразительно читать	Портрет поэта
Русская литература первой половины 20 века (70 час.)					
16/1	Обзор русской поэзии конца 19-начала 20 века.	Лекция	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.	Знать особенности развития русской поэзии конца 19-начала 20 века; понимать: связь художественной литературы с общественными событиями и культурной жизнью эпохи, уметь: составлять конспект лекции учителя	

17/2	Символизм. «Старшие символисты»	Лекция	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование миров в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты»	Знать особенности символизма как литературного направления, представителей символизма; уметь: составлять тезисный план лекции учителя	
18/3	Поэзия «младосимволистов».	Лекция	Особенности поэтики и мировоззрения «младосимволистов».	Знать особенности поэтики и мировоззрения «младосимволистов». уметь: составлять тезисный план лекции учителя, выразительно читать стихотворения, анализировать и интерпретировать стихотворения	
19/4	Поэзия В.Я. Брюсова. Стихотворения <u>«Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»</u>	Комбинированный	Жизнь и творчество поэта. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова	Знать: основные факты биографии Брюсова, этапы творческого пути, основные темы и мотивы поэзии Брюсова; понимать: своеобразие решения темы поэта и поэзии в лирике Брюсова уметь: оценивать художественные искания поэта; выразительно читать стихотворения, анализировать и интерпретировать стихотворения	Портрет поэта, сборники его стихов
20/5	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д. Бальмонта.	Комбинированный	Жизнь и творчество поэта. Основные темы и мотивы	Знать: основные этапы творческого пути К.Д.	Портрет поэта, сборники его стихов

	Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...»		поэзии К.Д. Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утончённым способам выражения чувств и мыслей.	Бальмонта, основные темы и мотивы поэзии К.Д. Бальмонта; уметь: оценивать художественные искания поэта; выразительно читать стихотворения, анализировать и интерпретировать стихотворения	
21/6	Путешествия за «золотым руном» <u>А.Белого. Стихотворения «Раздумье», «Русь», «Родине»</u>		Жизнь и творчество поэта. Интуитивное постижение действительности. Тема Родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути А.Белого; уметь: оценивать художественные искания поэта; выразительно читать стихотворения, анализировать и интерпретировать стихотворения	Портрет поэта, сборники его стихов
22/7	<u>Акмеизм.</u>	Лекция	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.	Знать особенности акмеизма как литературного направления, представителей акмеизма; уметь: составлять тезисный план лекции учителя	
23/8	Мир образов <u>Н.С. Гумилёва. Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»</u>	Комбинированный	Жизнь и творчество поэта. Героизация действительности в поэзии Н.С. Гумилёва, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилёва.	Знать: основные факты биографии Н.С. Гумилёва; произведения писателя; понимать: особенности авторского стиля; уметь: выразительно читать стихотворения, анализировать и интерпретировать стихотворения	Портрет поэта, сборники его стихов
24/9	<u>Футуризм.</u>	Лекция	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового	Знать особенности футуризма как литературного	

			искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, Знать особенности футуризма как литературного направления, представителей символизма; уметь: составлять тезисный план лекции учителя вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В.В. Хлебников), «Центрифуга» (Б..Л. Пастернак)	направления, представителей символизма; уметь: составлять тезисный план лекции учителя	
25/10	«Эгофутуризм» Игоря Северянина. Стихотворения «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава»	Комбинированный	Жизнь и творчество поэта. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества	Знать: основные факты биографии Игоря Северянина, произведения писателя; понимать: особенности авторского стиля; эстетические и этические принципы, оригинальность его словотворчества уметь: соотносить эстетические и этические взгляды писателя с его творчеством	Репродукции картин К. Малевича, В. Кандинского, В. Татлина
26/11 27/12	Аудиторное сочинение №2 по Серебряному веку русской поэзии	Урок развития речи	Написание сочинения	Уметь: определять основную мысль сочинения в соответствии с темой; составлять план сочинения и следовать ему при написании работы; уместно использовать цитаты из текста.	
28/13	М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького.	Комбинированный	Жизнь и творчество писателя. Романтизм ранних рассказов	Знать: основные этапы творческой биографии	Презентация

			Горького. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького.	Горького, особенности романтизма Горького; уметь: составлять тезисный план лекции учителя	
29/14	<u>Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»</u>	Комбинированный	Своеобразие композиции рассказа. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Приём контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя.	Знать: содержание рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»; понимать, в чём заключается своеобразие композиции рассказа. Уметь определять тему, идею произведения, роль изобразительных средств в рассказе.	
30/15	Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне»	Комбинированный	Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщённости людей. Образы хозяев ночлежки.	Знать: содержание пьесы; понимать, в чём заключается своеобразие сюжета и композиции пьесы, смысл названия пьесы; уметь определять составляющие жанра и конфликта в пьесе.	
31/16	Роль Луки в драме «На дне»	Практикум	Образ Луки и его жизненная позиция.	Знать: жизненную позицию Луки; уметь высказывать собственную точку зрения на образ Луки и его жизненную позицию	Видеофрагменты из спектакля МХАТа
32/17	Вопрос о правде в драме Горького «На дне»	Практикум	Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.	Знать позиции героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде; понимать роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат в пьесе; уметь высказывать собственную точку зрения на вопрос о правде	Видеофрагменты из спектакля МХАТа
33/18	<u>Публицистика М. Горького.</u>	Семинар	Публицистические	Знать: особенности	

	<u>(«Несвоевременные мысли»)</u>		произведения писателя. Жанр литературного портрета в творчестве М. Горького	публицистических произведений М. Горького; уметь: составлять конспект публицистических произведений	
34/19	Подготовка к домашнему сочинению №1		Систематизация изученного материала, подготовка к домашнему сочинению	Уметь: отбирать нужную информацию, составлять план, определять границы темы, полно раскрывать ее, демонстрировать правильность речевого оформления и степень усвоения материала, владеть навыками создания собственного текста и его редактирования	
35/20 36/21	<u>А. А. Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока. Стихотворения «Вхожу я в тёмные храмы...», «О я хочу безумно жить...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»</u>	Комбинированный	Жизнь и творчество поэта. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока.	биографии А.Блока, мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока, особенности поэтики преовой книги – «Стихов о Прекрасной Даме»;какое воплощение в стихах А. Блока нашла тема города; в чём заключается художественное своеобразие лирики А. Блока; уметь: соотносить факты биографии поэта с его творчеством, анализировать стихотворения А. Блока, обращая внимание на особенности их поэтического языка; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения	Презентация
37/22	<u>Тема Родины в творчестве Блока. Стихотворения «Река раскинулась. Течёт,</u>	Практика	Тема родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути	Знать, какое место занимает образ России в творчестве Блока;	Репродукции картин М.Врубеля

	<u>грустит лениво...», «На железной дороге», «Скифы»</u>		России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция	уметь: анализировать стихотворения А. Блока, обращая внимание на особенности их поэтического языка; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения	
38/23 39/24	<u>Поэма А.Блока «Двенадцать».</u>	Комбинированный	История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, её герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, её основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы её выражения в поэме.	История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, её герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, её основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы её выражения в поэме.	Видеофрагменты чтения поэмы Б.Хмельницким
40/25	Подготовка к домашнему сочинению №2	Урок развития речи	Систематизация изученного материала, подготовка к домашнему сочинению	Систематизация изученного материала, подготовка к домашнему сочинению	
41/26	Новокрестьянские поэты	Комбинированный	Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 века.	Знать: особенности новокрестьянской поэзии, её представителей; уметь: составлять тезисный план лекции учителя	Портреты и фотографии поэтов
42/27	<u>Поэзия Н. Клюева. Стихотворения «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из тёмных углов...»</u>	Внеклассное чтение	Жизнь и творчество поэта. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы	Знать: основные вехи биографии, темы, мотивы, образы поэзии Н. Клюева; в чём заключается художественное своеобразие лирики поэта. Уметь анализировать стихотворения Н. Клюева, выразительно читать стихотворения.	Портрет поэта, фотографии разных лет

43/28 44/29	Сергей Есенин как национальный поэт. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Письмо матери», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...»	Комбинированный	Жизнь и творчество поэта. Традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.	Знать: основные этапы творческой биографии Презентация Есенина; в чём заключается своеобразие творческого метода поэта; уметь: анализировать стихотворения, обращая внимание на особенности их поэтического языка; выразительно читать стихотворения Есенина, соблюдая нормы литературного произношения	Презентация
45/30	Любовная лирика С. Есенина. Стихотворения «НЕ бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова»	Практикум	Динамика развития любовной лирики Есенина.	Знать: адресатов любовной лирики, посвящённые им стихи; понимать: образно-стилистическое богатство лирики Есенина, уметь: соотносить этапы жизненного пути и творчество, анализировать стихотворения, свёртывать информацию различными способами	Песни и романсы на стихи Есенина
46/31 47/32	В.В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского. Стихотворения «Нате!», «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии»	Комбинированный	Жизнь и творчество поэта. Дух бунтарства в ранней лирике. Новаторство В.В. Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве В.В. Маяковского.	Знать: основные этапы творческого пути В.В. Маяковского, особенности раннего творчества; понимать, в чём заключается новаторство В.В. Маяковского . Уметь систематизировать материал	Портрет поэта, фотографии разных лет
48/33	Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах» .	Практикум	Проблематика и поэтика поэмы.	Знать: содержание поэмы, историю её создания; понимать, в чём заключается своеобразие	

				сюжета, композиции и системы образов поэмы; уметь: определять авторскую позицию и способы её выражения в поэме.	
49/34	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. <u>Стихотворения «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»</u>	комбинированный	Особенности любовной лирики.	Знать: адресатов любовной лирики, посвящённые им стихи; понимать: образно-стилистическое богатство лирики Маяковского, уметь: соотносить этапы жизненного пути и творчество, анализировать стихотворения, свёртывать информацию различными способами	
50/35 51/36	Аудиторное сочинение №3 по творчеству В.В. Маяковского и С.А. Есенина	Урок развития речи	Написать сочинение	Уметь: определять основную мысль сочинения в соответствии с темой; составлять план сочинения и следовать ему при написании работы; уместно использовать цитаты из текста	
52/37	Развитие жанра антиутопии в <u>романе Е.И. Замятина</u>	Внеклассное чтение	Жизнь и творчество писателя. Проблематика романа. Утопия, антиутопия	Знать: основные этапы творческого пути Е.И. Замятина, содержание материал для краткого пересказа на заданную тему, анализировать текст Е.И. Замятина	Портрет писателя
53/38	Судьба личности в тоталитарном государстве.	Внеклассное чтение	Гуманистическая направленность произведения Замятина. Утверждение писателем человеческих ценностей	Знать: почему Замятин выбрал для своего романа форму дневника героя; понимать гуманистическую направленность произведения Замятина; уметь высказывать собственную точку зрения	

				на поставленный вопрос	
54/39 55/40	Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован». Пространство и время в повести А. Платонова «Котлован» . Метафоричность художественного мышления в повести А. Платонова «Котлован».	Урок внеклассного чтения	Жизнь и творчество писателя. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути А. Платонова, содержание повести; понимать актуальность и вневременную ценность произведения А. Платонова, философский смысл категорий пространства и времени в повести А. Платонова «Котлован», метафоричность художественного мышления в повести; уметь соотносить конкретно-исторический и условно-символический планы в поэме, определять авторскую позицию и способы её выражения в поэме	Портрет писателя
56/41	М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	Лекция	Биография писателя. Сложная судьба его произведений	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути М.А. Булгакова. Уметь составлять развёрнутый план лекции учителя	Видеофильм
57/42	Сатира Булгакова. Сатира	Комбинированный урок	Мастерство и гражданское мужество писателя.	Знать: содержание сатирических повестей М.А. Булгакова; понимать , в чём заключается мастерство и гражданское мужество писателя. Уметь анализировать художественный текст с учётом своеобразия его сатирической природы	
58/43	История <u>романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»</u> . <u>Жанр и композиция</u> .	Практикум	История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и	Знать: содержание романа, его судьбу, особенности жанра и композиции	

			композиции романа. Роль эпитафия.	романа; понимать значение романа, роль эпитафия Уметь анализировать художественный текст с учётом своеобразия его композиции	
59/44	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	Практика	Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе.	Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе.	
60/45	Любовь и творчество в романе.	Практикум	Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.	Знать: проблематику романа; понимать смысл финальной главы романа. Уметь выполнять работы тестового характера	
61/46 62/47	Аудиторное сочинение №4 по творчеству М.А.Булгакова	Урок развития речи	Написание сочинения	Уметь: определять основную мысль сочинения в соответствии с темой; составлять план сочинения и следовать ему при написании работы; уместно использовать цитаты из текста.	
63/48	Тема русской истории в <u>творчестве А.Н. Толстого</u>	Комбинированный урок	Жизнь и творчество писателя. История создания романа о Петре Первом	Знать: основные факты жизни и творчества писателя, историю создания романа о Петре Первом; понимать причины, побудившие А.Н. Толстого написать роман о Петре Первом. Уметь составлять развёрнутый план лекции учителя	Портрет писателя

64/49	Панорама русской жизни в романе «Пётр Первый»	Комбинированный урок	Проблематика романа. Изображение творческого труда народа, создающего новую культуру. Патриотический пафос романа. Изображение социальных противоречий эпохи.	Знать проблематику романа. Уметь выделять главное в тексте, подбирать эпизоды для иллюстрации основных идей, определять позицию автора	
65/50	Образ Петра в романе А.Н. Толстого «Пётр Первый»		Пётр Первый как государственный деятель, вызванный к жизни исторической необходимостью	Понимать идейно-художественную задачу А.Н. Толстого – показать Пётра Первого как государственного деятеля, вызванного к жизни исторической необходимостью. Уметь отбирать материал для характеристики образа	Отрывки х/ф «Пётр Первый»
66/51	Ранняя лирика <u>Анны Ахматовой</u> . Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Бывает так: какая-то истома»	Комбинированный	Жизнь и творчество поэта. Отражение в лирике А.Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства.	Знать: основные факты жизни и творчества поэта; в чём заключаются особенности его поэтического языка. Понимать мотивы и настроения ранней лирики; уметь: соотносить этапы жизненного пути и творчество, анализировать стихотворения, свёртывать информацию различными способами	
67/52	Тема Родины в лирике Ахматовой. Стихотворения « <u>Мне голос был. Он звал утешно...</u> », « <u>Мне ни к чему одические рати...</u> », « <u>Я научилась просто, мудро жить...</u> », «Родная земля	Комбинированный	Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.	Знать , какое место занимает тема Родины в лирике Ахматовой; уметь находить фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой	Презентация
68/53	Тема народного страдания и		История создания и	Знать историю создания и	

	<p>скорби в поэме А.А. Ахматовой «Реквием»</p>		<p>публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.</p>	<p>публикации поэмы, её содержание, особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога. Понимать смысл названия поэмы. Уметь анализировать основные темы и мотивы поэмы.</p>	
69/54	<p>Подготовка к домашнему сочинению №2</p>	<p>Урок развития речи</p>	<p>Систематизация изученного материала, подготовка к домашнему сочинению</p>	<p>Уметь: отбирать нужную информацию, составлять план, определять границы темы, полно раскрывать ее, демонстрировать правильность речевого оформления и степень усвоения материала, владеть навыками создания собственного текста и его редактирования</p>	
70/55 71/56	<p>Поэтический мир <u>Марины Цветаевой. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст»</u></p>	<p>Комбинированный</p>	<p>Жизнь и творчество поэта. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p>	<p>Знать: основные факты жизни и творчества поэта, основные темы творчества Цветаевой, в чём заключаются особенности её поэтического языка; уметь: применять знания по теории литературы при анализе стих-й, соотносить этапы жизненного пути и творчество, анализировать стихотворения, свёртывать информацию различными способами</p>	<p>Презентация</p>
72/57 73/58	<p>Поэзия <u>О.Э. Мандельштама. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «Невыразимая</u></p>		<p>Жизнь и творчество поэта. Историзм поэтического мышления О.Э. Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры.</p>	<p>Знать: основные факты жизни и творчества поэта, основные темы творчества О.Э. Мандельштама. в чём заключаются особенности его поэтического языка;</p>	<p>Презентация</p>

	<u>печаль».</u>		Мифологические и литературные образы в поэзии О.Э. Мандельштама.	уметь: применять знания по теории литературы при анализе стих-й, соотносить этапы жизненного пути и творчество, анализировать стихотворения	
74/59	<u>М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность.</u>	Лекция	Биография писателя. Значение его произведений. Полемика вокруг авторства. История создания романа	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути М.А. Шолохова, историю создания романа. Уметь составлять развёрнутый план лекции учителя	Презентация
75/60	Картины жизни донских казаков в <u>романе «Тихий Дон»</u>		Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов романа. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества	Знать: как отразились события начала 20 века в романе; понимать: специфику художественной литературы, отмечая в ней сочетание правды и вымысла, сложность авторской позиции. уметь: аргументировано доказывать свою точку зрения, использовать для этого исторический и литературный материал.	Видеофрагменты их фильма «Тихий Дон»
76/61	Изображение Первой мировой войны в романе	Комбинированный	Глубина постижения исторических процессов в романе.	Знать: как отразились события начала 20 века в романе; понимать: специфику художественной литературы, отмечая в ней сочетание правды и вымысла, сложность авторской позиции. уметь: аргументировано доказывать свою точку зрения, использовать для этого исторический и литературный материал.	Таблица «Первая мировая война в цифрах и фактах»
77/62	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон	Комбинированный	Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения	Знать: как отразились события начала 20 века в романе; понимать:	Репродукции картин, отображающих граж-

			<p>семейного и крестьянского укладов.</p>	<p>специфику художественной литературы, отмечая в ней сочетание правды и вымысла, сложность авторской позиции. уметь: аргументировано доказывать свою точку зрения, использовать для этого исторический и литературный материал.</p>	<p>данскую войну, записи песен «Там вдали за рекой...», «Гренада», «На той далёкой на Гражданской...</p>
78/63	Судьба Григория Мелехова.	Комбинированный	<p>Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей.</p>	<p>Знать: в чём заключается смысл поиска Григорием Мелеховым нравственной правды. «простоты, добра и правды». Уметь отбирать материал для краткого пересказа, сравнивать героев произведения, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, жизненных устремлений</p>	
79/64	Григорий и Аксинья.	Комбинированный	Комбинированный	<p>Знать: при помощи каких художественных средств автор демонстрирует своё отношение к Аксинье, Наталье Уметь отбирать материал в соответствии с видом и целями пересказа; сравнивать героев произведения, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, манеры поведения</p>	Фрагменты х/ф «Тихий Дон»
80/65	Особенности жанра и художественной формы романа «Тихий Дон»	Семинар	<p>Художественное своеобразие романа. Смысл финала. Язык прозы Шолохова. Функция пейзажа в романе.</p>	<p>Знать: в чём заключается своеобразие жанра романа-эпопеи; какова роль автора в произведении, Понимать символику заглавия произведения. Уметь: аргументировано</p>	

				доказывать свою точку зрения,	
81/66 82/67	Аудиторное сочинение №5 по творчеству М.А. Шолохова	Урок развития речи	Написание сочинения	Уметь: определять основную мысль сочинения в соответствии с темой; составлять план сочинения и следовать ему при написании работы; уместно использовать цитаты из текста.	
83/68	<u>Б.Л. Пастернак. Начало творческого пути.</u> <u>Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идёт», «Быть знаменитым некрасиво...»</u>	Лекция	Б.Л. Пастернак. Начало творческого пути. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идёт», «Быть знаменитым некрасиво...»	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути Б.Л. Пастернака, основные темы лирики, особенности поэтики; уметь: применять знания по теории литературы при анализе стих-й, соотносить этапы жизненного пути и творчество, анализировать стихотворения	Презентация
84/69	Человек, история и природа в романе Б.Л. <u>Пастернака «Доктор Живаго»</u>	Урок внеклассного чтения	История создания и публикации романа. Свообразие жанра и композиции романа.	Знать: содержание романа, его судьбу, особенности жанра и композиции романа; понимать гуманизм взглядов Пастернака на соотношение человека и истории. Уметь анализировать художественный текст с учётом своеобразия его композиции	
85/70	Стихотворения Юрия Живаго	Урок внеклассного чтения	Цикл « Стихотворения Юрия Живаго » и его связь с общей проблематикой романа.	Знать: какова роль стихов в композиции романа; основные темы и идеи этих стихов. уметь: анализировать образную структуру стихотворения, применять знания по теории литературы при анализе стих-й, анализировать	

				стихотворения	
Русская литература второй половины 20 века (11 часов)					
86/1	Обзор русской литературы второй половины 20 века	Лекция	<p><u>Великая Отечественная война, её художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории.</u></p> <p>Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы.</p> <p>Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании.</p> <p>«Лагерная» тема.</p> <p>«Деревенская» проза.</p> <p>Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.</p> <p>Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (Темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).</p>	<p>Знать: основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе XX века; особенности литературных направлений понимать: самобытный характер литературы, зависимость литературы от исторического процесса;</p> <p>уметь: аргументированно отвечать на вопросы, строить монологическое высказывание, составлять хронологическую таблицу</p>	
87/2	Лирика <u>А. Т. Твардовского. Стихотворения «Вся суть в единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Осушем</u>	Комбинированный	<p>Жизнь и творчество поэта. Исповедальный характер лирики Твардовского.</p> <p>Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского.</p> <p>Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.</p>	<p>Знать: основные этапы жизненного и творческого пути А. Т. Твардовского, основные темы лирики, особенности поэтики;</p> <p>уметь: применять знания по теории литературы при анализе стих-й, соотносить этапы жизненного пути и творчество, анализировать стихотворения</p>	Презентация

88/3	<u>«Колымские рассказы» В.Т. Шаламова. Рассказы «Последний замер», «Шоковая терапия»</u>	Урок внеклассного чтения	Жизнь и творчество писателя. История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования	Знать: биографию писателя, историю создания книги «Колымских рассказов», содержание рассказов; понимать своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Уметь анализировать художественный текст	Портрет писателя
89/4	<u>А.И. Солженицын. Судьба и творчество писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича», Ахипелаг-Гулаг» (фрагменты)</u>	Комбинированный	Жизнь и творчество писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути А. И. Солженицына; понимать своеобразие авторского взгляда на трагический опыт русской истории. Уметь анализировать художественный текст	Презентация
90/5	<u>В.Быков. Повесть «Сотников».</u>	Комбинированный урок	Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова, Две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Мастерство психологического анализа	Знать содержание, проблематику произведения, авторскую позицию и способы её выражения в произведении. Уметь раскрывать мастерство психологического анализа писателя	
91/6	<u>Повесть В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой»</u>	Комбинированный урок	Проблематика повести и её связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи	Знать содержание, проблематику произведения, авторскую позицию и способы её выражения в произведении. Уметь раскрывать мастерство психологического анализа писателя	
92/7	<u>В.М. Шукшин. Рассказы: «Верую», «Алеша Бесконвойный».</u>	Комбинированный урок	Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры	Знать содержание, проблематику рассказов, понимать своеобразие изображения народного характера и картин народной жизни,	

			Шукшина.		
93/8	<u>Н.М. Рубцов. Стихотворения «Видения на холме», «Листья осенние»</u>	Комбинированный урок	Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова	Знать: , основные темы лирики Рубцова, особенности поэтики; уметь: применять знания по теории литературы при анализе стих-й, соотносить этапы жизненного пути и творчество, анализировать стихотворения	Презентация
94/9	<u>И.А. Бродский Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет».</u>	Комбинированный урок	Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселённом пространстве»	Знать: , основные темы лирики Бродского, особенности поэтики; уметь: применять знания по теории литературы при анализе стих-й, соотносить этапы жизненного пути и творчество, анализировать стихотворения	Портрет поэта
95/10	<u>Б.Ш. Окуджав. Стихотворения «Полночный троллейбус», «Живописцы»</u>	Комбинированный урок	Особенности «бардовской» поэзии 60-х гг. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы	Особенности «бардовской» поэзии 60-х гг. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы	
96/11	<u>А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота».</u>	Комбинированный урок	Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов	Знать проблематику пьесы, основной конфликт и систему образов.	
Литература народов России (1 час)					
97/1	<u>Р. Гамзатов. Стихотворения «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»</u>	Комбинированный урок	Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей – представителей народов России как источник	Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей – представителей народов	Портрет поэта

			<p>знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей а русский язык. Жизнь и творчество поэта. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Приём параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова</p>	<p>России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей а русский язык. Жизнь и творчество поэта. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Приём параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова</p>	
Литература последних десятилетий (3 часа)					
98/1 99/2	<p><i>Обзор литературы последнего десятилетия Проза (одно произведение по выбору); поэзия (одно произведение по выбору) Литература 1990х-2010хгг. Традиции «деревенской прозы» в произведениях Б.Екимова «Мальчик на велосипеде», «Стенькин курган», «Родительская суббота». Стихи Елены Наумовой и Татьяны Сырневой о родном крае, любви к родине, клудям, ко всему живому.</i></p>	Лекция	<p>Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.</p>	<p>Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.</p>	
100/3	Подготовка к домашнему сочинению №3	Урок развития речи	<p>Систематизация изученного материала, подготовка к домашнему сочинению</p>	<p>Уметь: отбирать нужную информацию, составлять план, определять границы темы, полно раскрывать ее, демонстрировать правильность речевого оформления и степень усвоения материала, владеть навыками создания собственного текста и его редактирования</p>	

Зарубежная литература второй половины 20 века (1 час)					
101/1	<u>Э. Хэмингуэй</u> Обзор жизни и творчества.	Комбинированный урок	Повесть «Старик и море» . Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути.	Знать понятие художественной детали и символики. Знать проблематику повести, раздумья писателя о человеке и о его жизненном пути	
102	Зачетная работа по курсу русской литературы 2-й половины XX века	Урок контроля	Зачетная работа по курсу русской литературы 2-й половины XX века	Знать/понимать: проблематику, идейно-художественное содержание изученных произведений; уметь: делать выбор правильного ответа в тестовых заданиях	

Перечень контрольных и творческих работ

- Аудиторное сочинение № 1 по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна
- Аудиторное сочинение №2 по произведениям Серебряного века русской поэзии
- Аудиторное сочинение №3 по творчеству В.Маяковского и С.Есенина
- Аудиторное сочинение №4 по творчеству М.Булгакова
- Аудиторное сочинение №5 по роману М.Шолохова «Тихий Дон»
- Домашнее сочинение №1 по творчеству М.Горького
- Домашнее сочинение №2 по творчеству А.Ахматовой
- Домашнее сочинение №3 по литературе последних десятилетий

ТЕКСТЫ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ:

- Бунин. «Одиночество».
- Брюсов. «Юному поэту».
- Гумилёв. «Жираф».
- Блок. «Незнакомка», «Россия».
- Есенин. «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...».

- Маяковский. «А вы могли бы...», «Послушайте».
- Ахматова. «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...».
- Мандельштам. «Notre Dame».
- Цветаева. «Имя твоё...», «Кто создан из камня...».
- Пастернак. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».
- Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...».
- Бродский. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
- Окуджава. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
- Рубцов. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).

-

Перечень произведений для внеклассного чтения

- А.И.Куприн «Олеся»
- Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца»
- «Пигмалион»
- Замятин .Роман-антиутопия «Мы»
- А.Платонов «Котлован»
- В.Т.Шаламов «Колымские рассказы»
- Б.Пастернак «Доктор Живаго»

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе (11 класс)

Для учащихся:

1. Журавлёв . Литература: 11 класс: Учебник: В 2 ч. – М.: Просвещение.

Для учителя:

1. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе 20 века.11 класс. 1-е полугодие.– М.: ВАКО, 2003.
2. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе 20 века.11 класс. 2-е полугодие.– М.: ВАКО, 2003.

